

-Soto Castro Luis Eduardo
-Villasana Vega Jessica

Exposición: Documento de Apoyo

20a). Los Premios Oscar (1929)

ANTECEDENTES:

El cine comienza su andadura a finales del siglo XIX como un mero entretenimiento de masas, revelando a un público ávido de novedades las posibilidades del reciente descubrimiento. Será a partir de la Revolución bolchevique de 1917 cuando los organismos de poder descubran la capacidad de la imagen en movimiento como herramienta de propaganda ideológica.

Los regímenes comunista y fascista se sirvieron del cine para difundir su doctrina y en la democracia de Estados Unidos, durante el período del New Deal (1933-1939), el cine clásico de Hollywood desempeñará la misma función propagandística, aunque haciendo uso de lenguajes y géneros variados y, con frecuencia, mucho más sofisticados. Es precisamente esta faceta del Séptimo Arte, su uso como agente difusor de ideologías.

La política cultural en el contexto del New Deal: sutil persuasión, publicidad y propaganda Las repercusiones masivas de la doctrina del New Deal no pueden comprenderse sin tener en cuenta la política cultural, que sirvió como refuerzo y medio de difusión a gran escala de las medidas aplicadas en la práctica a nivel socioeconómico. Por otra parte, durante el período de entreguerras el sector del entretenimiento experimentará un notable impulso en su camino hacia lo que más tarde se denominaran mass media, encabezado por la radio y el cine.

El enfoque de la cultura en general (y del cine en particular) en Estados Unidos con el que se estaba llevando a cabo en países como Alemania (en los que la labor cultural estaba igualmente controlada desde el gobierno. durante los años 30, la

industria cinematográfica estadounidense irá conformando el studio system (“sistema de estudios” característico de Hollywood), mediante la formación de monopolios y la producción vertical.

Giuliana Muscio arroja luz sobre la paradoja que a nuestros ojos supone que un gobierno intervencionista permita la formación de grandes monopolios, dejando fuera del negocio a las independientes y a las pequeñas productoras: “existe una definición histórica de monopolio que fue aplicada efectivamente en el análisis de la estructura de la industria “los newdealers” no consideraban el trust y el gran tamaño de una industria condiciones suficientes para determinar un monopolio, sino que extendían el análisis a las prácticas comerciales.

NACIMIENTO DE LA ACADEMIA

Durante una cena en su casa, el jefe de estudio de MGM Louis B. Mayer y sus invitados hablaron sobre la creación de un grupo organizado para beneficiar a la industria del cine. Una semana después, 36 invitados de todas las ramas creativas de la industria del cine cenaron en el Ambassador Hotel de Los Ángeles para escuchar una propuesta para fundar la Academia Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas. Los artículos de incorporación pronto se presentaron y los oficiales fueron elegidos con Douglas Fairbanks como presidente.

1928 PREMIOS AL MÉRITO

Uno de los primeros comités de la Academia fueron los Premios al Mérito. El comité de siete personas sugirió a la Junta que los premios se presenten en 12 categorías. La Academia publicó su primer libro en 1928 - Informe sobre iluminación incandescente, basado en una serie de seminarios patrocinados por la Academia a los que asistieron 150 directores de fotografía. Un segundo libro, Recording Sound for Motion Pictures, se publicó en 1931, basado en una serie de conferencias sobre técnicas de sonido.

1929 PRIMERA CEREMONIA

La primera ceremonia de los Premios de la Academia fue un banquete del 16 de mayo en la Sala Blossom del Hotel Roosevelt con 270 asistentes. Los destinatarios fueron anunciados tres meses antes; Al año siguiente, la Academia mantuvo en secreto los resultados, pero entregó una lista anticipada a los periódicos para su publicación a las 11 p. m. Eso provocó el sistema de sobre sellado en uso hoy. Para el segundo año, el entusiasmo por los Premios fue tal que una estación de radio de Los Ángeles produjo una transmisión en vivo.

1952 TRANSMISIÓN

OSCAR COSTA A COSTA. La primera ceremonia televisada de los Oscar permitió a millones de personas en los Estados Unidos y Canadá ver los procedimientos.

1964 UNA DIVISIÓN DE OSCAR

La categoría de efectos especiales se dividió en efectos de sonido y efectos visuales especiales.

La investigación sobre cine en México se ha expandido y ha hecho que la cinematografía nacional se convierta en "una de las más estudiadas de todo el mundo". La reticencia de los historiadores anteriores a la Época de Oro del cine mexicano, que desdeñaron los diversos fenómenos fílmicos nacionales, empezó a cambiar lentamente durante los años de auge industrial, cuando iniciaron los primeros trabajos de mayor seriedad.

Un segundo impulso a las indagaciones provino de la formación del grupo Nuevo Cine en los años sesenta, que detonó líneas alternativas de estudio con rigor historiográfico y análisis críticos; se promovieron entonces revistas independientes,

filmotecas, escuelas y colecciones de libros acogidas por la editorial Era y por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Raúl Fuentes Navarro y Enrique Sánchez Ruiz han presentado desde 1987 un trabajo de sistematización de la producción bibliográfica en el campo de la comunicación en México. De 1956 a 1986 las investigaciones sobre los medios se concentraron 12.3% en la televisión y otro tanto en la prensa, mientras que sólo 4% lo hizo en el cine (de éstos, la mayoría son históricos y sólo dos se dedicaron a los espectadores).

De 1986 a 1994 el porcentaje de trabajos sobre cine creció hasta 6.6% (27.6% para la televisión y 7.8% para la prensa) y, de éstos, seis correspondieron a públicos.

Fuentes Navarro y Sánchez Ruiz señalan además el escaso diálogo entre los historiadores del cine, los productores de filmografías, los críticos cinematográficos y los comunicólogos (Fuentes Navarro y Sánchez Ruiz, 1992: 21; Fuentes Navarro, 1996 y 2003).

Los Últimos 3 años de los Premios Oscar.

2020:

Se llevaron a cabo el 9 de Febrero de 2020 en el Dolby Theatre; Algunos ganadores fueron los siguientes

LOS GANADORES DE LOS OSCARS 2020



OSCAR MEJOR PELÍCULA

PARÁSITOS

Bong Joon-ho

Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomiendan para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje ...



OSCAR MEJOR DIRECTOR

BONG JOON HO

Parásitos



OSCAR MEJOR ACTOR

JOAQUIN PHOENIX

Joker



OSCAR MEJOR ACTRIZ

RENÉE ZELLWEGER

Judy



OSCAR MEJOR ACTOR SECUNDARIO

BRAD PITT

Érase una vez... en Hollywood



OSCAR MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

LAURA DERN

Historia de un matrimonio



OSCAR MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

PARÁSITOS

Bong Joon-ho



OSCAR MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

TOY STORY 4

Josh Cooley



OSCAR MEJOR GUION ORIGINAL

PARÁSITOS

Bong Joon-ho

2019:

Se llevaron a cabo el 24 de Febrero en el Dolby Theatre; Algunos premios fueron los siguientes:

Mejor Pelicula	Mejor Director	Mejor Actor	Mejor Actriz
-Black Panther	-Alfonso Cuarón	-Rami Malek	-Lady Gaga
-Bohemian Rhapsody	-Pawel Pawlikowski	-Christian Bale	-Yalitza Aparicio

-Green Book	-Adam McKay	-Bradley Cooper	-Gleen Close
-------------	-------------	-----------------	--------------

2018:

Se llevaron a cabo el 4 de Marzo en el Dolby Theatre; Algunos premios fueron los siguientes:

Mejor Pelicula	Mejor Director	Mejor Actor	Mejor Guión
-La forma del Agua	-Guillermo del Toro	-Gary Oldman	-La enfermedad del amor
-Una mujer fantastica	-Christopher Nolan	-Denzel Washington	-Tres anuncios en las afueras
-Coco (animada)	-Jordan Peele	-Daniel Kaaluya	-Lady Bird

· EL STREAMING

No es difícil entender por qué la industria del streaming continúa floreciendo. No solamente nos ahorra tiempo y dinero al poder acceder a una gran cantidad de series y películas sin tener que ir a la tienda local de alquiler de DVD (o VHS en tiempos más antiguos.), sino que además mucho de su contenido propio ha logrado ser de tan buena calidad, que las tradicionales cadenas de televisión y estudios han empezado a perder una buena parte del mercado.

La nominación de la película Roma del mexicano Alfonso Cuarón en 10 categorías de los premios Oscar “alborotó el avispero” en Hollywood. Muchos veteranos de la industria como lo es Steven Spielberg cuestionaron las nominaciones recibidas con el único argumento de que se trata de producciones que no han pasado por la pantalla grande en su estreno.

Fuentes cercanas a la Junta Directiva de la organización indicaron que algunos miembros iban a proponer cambios y que Steven Spielberg pensaba proponer una regla que prohibiera la nominación de películas que fueran lanzadas por servicios de streaming y no en los cines. La controversia ha sido tal que hasta el Departamento de Justicia de los Estados Unidos ha analizado el asunto, y ha concluido que una prohibición como esas violaría las leyes anti monopolio.

Los premios Oscar siempre han generado controversias. Raro es el año en el cual no ha habido alguna, ya sea por los ganadores de los premios en sí o por los discursos de los ganadores. En medio de todo, la Academia ha logrado mantener su reputación a lo largo de los años. Sin embargo, una prohibición de esta magnitud en tiempos tan cambiantes podría ser muy dañina para la reputación de la organización.

Se entiende que la experiencia al ver una película en un teatro es muy distinta a verla en casa. Los efectos visuales pueden apreciarse mejor, el audio es muchísimo más envolvente y en general, la experiencia es mucho más inmersiva. Sin embargo, lo que Netflix y otros servicios de streaming han hecho es democratizar el acceso al entretenimiento y en esas líneas, Netflix ha contraatacado a Spielberg en un tweet, sin mencionar su nombre, en el que indican que su servicio ha facilitado el acceso a las películas a aquellas personas que viven en sitios inhóspitos donde no hay teatros, ha facilitado el acceso a estrenos sin importar la ubicación geográfica y ha brindado a los cineastas una mayor facilidad para compartir su arte.

Colaboradores de Wikipedia. (2020, 1 abril). premio concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_%C3%93scar

s/a. <https://www.oscars.org/oscars/ceremonies/1929>

Mainer, C. (2012). *El cine norteamericano durante la gran depresión 1929- 1939*.

México: Revista Científica de cine y fotografía. No. 6.

<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=153>

s/a. <https://es.digitrends.com/opinion/prohibicion-peliculas-netflix-premios-oscar/>

s/a. https://elpais.com/cultura/2018/03/04/actualidad/1520203194_057700.html